

令和 7 年度三重大学大学院人文社会科学研究所(修士課程)入学試験問題解答用紙

試験科目〔専門科目：科目名 **英米文学・英語学**〕

枚数表示	1／8
------	-----

受験番号	
------	--

総得点	
-----	--

- 英米文学分野を志望の受験生は[A]~[C] 全てに解答すること。
- 英語学分野を志望の受験生は[D]~[E] 全てに解答すること。
- 解答は全てそれぞれの解答欄に記入すること。
なお、選択しなかった分野の問題解答用紙の裏面を下書き等に使用しても構わない。

-----[英米文学]-----

[A] 次の2つの文章を読んで、設問に答えなさい。設問には日本語で解答すること。

文章 I

著作権の関係上、開示しない

[1] 文章Ⅰの中で、筆者はアン・ラドクリフの『ユードルフォの秘密』と H. G. ウェルズの『ニュー・マキャヴェリ』では、書き出しにどのような違いがあると述べているか。

令和 7 年度三重大学大学院人文社会科学研究科(修士課程)入学試験問題解答用紙

試験科目〔専門科目：科目名 **英米文学・英語学**〕

枚数表示	3/8	受験番号	
------	-----	------	--

[2] 文章Ⅱはカズオ・イシグロの『私を離さないで』の冒頭部分である。この小説の書き出しには、どのような特徴・効果があるか、分析しなさい。

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

試験科目〔専門科目：科目名 **英米文学・英語学**〕

枚数表示	4 / 8	受験番号	
------	-------	------	--

[B] 次の語句から 3 つを選んで説明しなさい。使用言語は英語でも日本語でも構いません。

- | | |
|---------------------------------|--------------------------------|
| (1) picaresque novel | (6) New Criticism |
| (2) <i>Paradise Lost</i> | (7) magic realism |
| (3) dramatic irony | (8) polyphony |
| (4) New Historicism | (9) <i>Slaughterhouse-Five</i> |
| (5) William Makepeace Thackeray | (10) Herman Melville |

選んだ語句 ()

選んだ語句 ()

選んだ語句 ()

令和 7 年度三重大学大学院人文社会科学研究所(修士課程)入学試験問題解答用紙

試験科目〔専門科目：科目名 **英米文学・英語学**〕

枚数表示	5 / 8	受験番号	
------	-------	------	--

[C] 21 世紀に文学を研究する意義とは何か、あなたの考えを 10 行程度の英語で書きなさい。

試験科目〔専門科目：科目名 **英米文学・英語学**〕

枚数表示	6／8	受験番号	
------	-----	------	--

-----[英語学]-----

[D] Answer the following questions either in English (preferred) or in Japanese.

[1] The following sentences look similar, but involve different syntactic structures. Discuss the syntactic differences between (1a) and (1b). In your discussion, refer to the properties of the predicates *seem(s)* and *want(s)* and draw tree diagrams for (1a) and (1b).

- (1) a. John seems to leave early.
b. John wants to leave early.

[2] Based on your answer to [1], explain why (2b) and (3b) are ungrammatical, contrasting them with the grammatical sentences in (2a) and (3a).

- (2) a. It seems that John left.
b. *It wants that John left.
(3) a. There seems to be a book on the table.
b. *There wants to be a book on the table.

試験科目〔専門科目：科目名 **英米文学・英語学**〕

枚数表示	7/8	受験番号	
------	-----	------	--

[3] Consider (4) and (5), where the (b)-sentences are the passivized versions of the (a)-sentences. While (4a) and (4b) are semantically equivalent, (5a) and (5b) are not. Explain how this interpretational difference arises.

- (4) a. The policeman seemed to investigate John.
b. John seemed to be investigated by the policeman.
- (5) a. The policeman wanted to investigate John.
b. John wanted to be investigated by the policeman.

[4] One of the challenges children face during language acquisition concerns the so-called Plato's problem, which is based on the argument from the poverty of the stimulus. Explain what the argument is and discuss how it might relate to the acquisition of the structural differences between sentences that contain *seem* and sentences that contain *want*.

令和 7 年度三重大学大学院人文社会科学研究科(修士課程)入学試験問題解答用紙

試験科目〔専門科目：科目名 **英米文学・英語学**〕

枚数表示	8/8	受験番号	
------	-----	------	--

[E] Choose three terms, and explain each of them either in English (preferred) or in Japanese.

- (a) allomorph (b) allophone (c) Binding Condition C (d) compounding
(e) critical period (f) *do*-support (g) entailment (h) motherese
(i) nasalization (j) negative polarity item (k) overgeneralization (l) presupposition
(m) Right-hand Head Rule (n) scope ambiguity (o) sonority

[illegible]